

# kultur

kultur@r-b.no | Kulturleder Vera Henriksen | 951 48 114

## Borgerlige politikere får mest taletid på

En ny undersøkelse viser at det er politikere fra høyresiden som kommer mest til orde i NRKs politiske programmer. En regjeringseffekt, sier kanalen.

I alle år er NRK blitt beskyldt for å ha en politisk slagside mot venstre. Men de politikere som fikk komme mest til orde hos rikskringkasteren de siste årene, er de borgerlige, viser en ny rapport fra den venstreorienterte tankesmia Manifest.

Rapporten bygger på tellinger av deltakerne i Dagsnytt 18 og i Politisk kvarter under

valgkampen i 2019, samt i to andre perioder i 2018 og 2019. Tellingen er utført av bachelorstudenter ved medievitenskapsstudiet ved Høgskolen i Volda.

Undersøkelsen viser at borgerlig blokk hadde 60,4 prosent av deltakerne i disse programmene mot 39,5 prosent fra rødgrønn blokk.

● Blir del av et kunstprosjekt

# Fanger lyden av bunkerne i Bud

Asbjørn Blokkum Flø fra Harøya er fascinert av klangen i krigsbunkerne på Ergan Kystfort. Nå lager han kunst av lydopptak fra bunkerne og omgivelsene rundt

**BUD:** – Det er veldig lada rom. Man skjønner at det har foregått noe grusomt her, sier Asbjørn Blokkum Flø (47), og inviterer inn til en underjordisk lydvandring gjennom bunkerne på Ergan Kystfort i Bud.

**Egen klang med spesiell historie**  
Flø vokste opp på Harøya, er lydkunstner, komponist og musiker utdannet fra Norges musikkhøgskole og bosatt i Oslo. Fra 7. september har han vært i Bud på prosjektuke i regi av Møre og Romsdal kunstsenter. Der har han gjort opptak og målinger av lyder i og utenfor bunkerne.

– Det er en veldig spesiell klang i mange av rommene. Krigshistorien gjør at lydopptakene får en ekstra dimensjon. Bruken av lyd til å dokumentere slike steder gjør dokumentasjonen mer emosjonell og intens, sier Flø.

**– Hva skal du bruke opptakene til?**

– Jeg skal lage en lydinstallasjon og et stykke musikk. Akustiske målinger og lydopptak fra Ergan Kystfort brukes til å gjenskape lydmiljøet, som igjen kan formes videre til et ferdig verk. I motsetning til tradisjonell musikk bruker jeg disse hverdagslydene som materiale i seg selv, uten å legge til musikkinstrumenter. Som regel har man en visning i etterkant av disse prosjektukene, det blir ikke aktuelt denne gangen som følge av koronaen. Men jeg skal fortsette

te å jobbe med prosjektet etter oppholdet, sier Flø, som vil lage visuelle modeller fra bunkerne til bruk på installasjonen.

### Brukt i filmindustrien

På begynnelsen av 2000-tallet ble det utviklet en ny lydteknikk for å måle akustiske avtrykk av et rom, forklarer Flø. Teknikken er mye brukt i tv- og filmindustrien for å skape inntrykk av at man befinner seg i en bestemt type omgivelser eller rom. Ved opptak plasseres flere mikrofoner med ulike opptaks kvaliteter ut i rommet. Flø står også ute i omgivelsene og fanger og måler lyden av regn, vind, sjø, gress eller blader som beveger seg.

– Opptakene analyseres og lagres i et dataprogram. Hvis man da for eksempel spiller din stemme gjennom programmet, vil det høres ut som om du står i de ulike rommene, sier Flø.

– I dette rommet, som har mye tre, hører du at klangen er varm, men hvis jeg går til rommet ved siden av er det mer betongklang. Rom med lang etterklang er spesielt interessante å jobbe med, sier Flø.

Flø viser veg ned en lang trapp, forbi det som under 2. verdenskrig var sykestue, proviantlager og stall. Innerst entrer han et rom med en stor vanntank. Han støter ut en høy lyd. Tar tida.

– Lyden varer i omtrent seks sekunder, og det høres ut som om vi er i en middelalderkatedral. Det er veldig fascinerende, sier Flø.

### Startet med orgel hos Robert Coates

Flø forteller at han hørte om bunkerne i Bud da han vokste opp på Harøya, og at det slo ham hvor nært de lå barndoms hjemmet. Fascinasjonen for lyd fikk han tidlig.

– Det startet med at jeg begynte å spille klassisk piano før barneskolen på Harøya. Seinere gikk jeg over til kirkeorgel hvor jeg gikk i lære hos Robert Coates, som den gang var på Vestnes, og seinere i Borgund kirke i Ålesund. Jeg fulgte ham dit også. Det var først da jeg dro fra Harøya at han kom dit. Et pussig sammenreff, sier Flø.

### Skulle vært i Østerrike

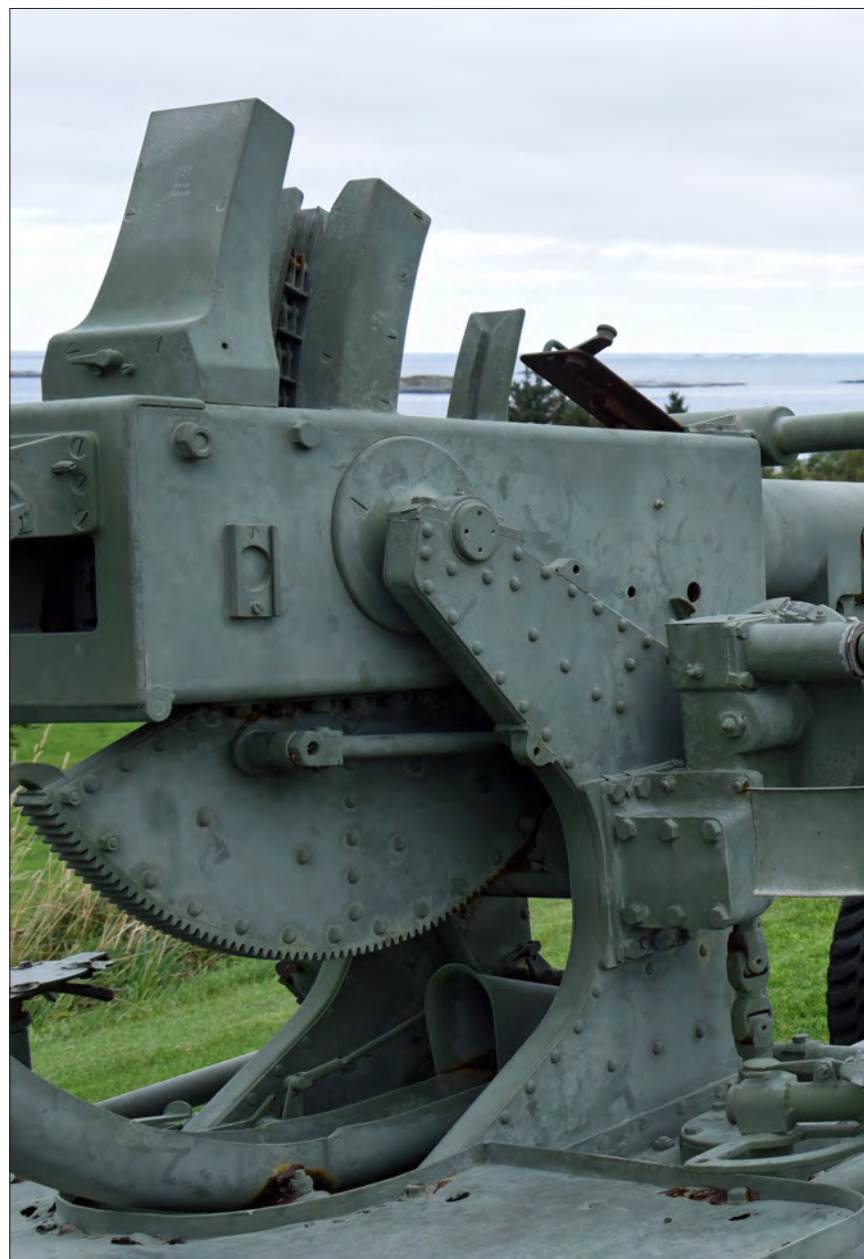
Musikklinja i Kristiansund og orgel, deretter komposisjon, ved Musikkhøgskolen i Oslo ble neste steg.

– Jeg var ferdig på Musikkhøgskolen i 1999, og har holdt på med musikk og komposisjon siden den gang. Blant annet gjorde jeg et verk på galleriet Atelier Nord i Oslo for et par år siden. «Elektrisk regn» ble vist under Ultimafestivalen og bestod av 96 høyttalere på gulvet, som alle spilte av feltopptak av regn. Verket skulle egentlig vært vist i en middelalderkatedral i Østerrike i vår og sommer, men koronaen satte en stopper for det, sier Flø.

### – Har gjort seg bemerket

Flø har deltatt på festivaler, konserter og utstillinger i inn- og utland, eksempelvis Dutch Electronic Arts festival, Ultima, Ibsenfestivalen, Nasjonalmuseet i Oslo, Bergen kunsthall, Documenta 13 Kassel, Henie Onstad Kunstsenter og Kunstnerens Hus. I 2005 var hans verk Istanbul, et radiofonisk lydverk, Norges bidrag til Prix Italia, bestilt av NRK. Flø har også produsert en rekke radioprogrammer om lyd og eksperimentell musikk for NRK siden 2002, opplyser Kunstsenteret i en pressemelding.

– Det var mange gode søkere til prosjektuken, men Asbjørn Blokkum Flø skilte seg ut med



**SPESIELLE OMGIVELSER:** – Det er veldig lada rom. Man skjønner at det har foregått noe grusomt her, sier Flø.

en meget god søknad. At han også tar for seg en historisk bit av regionen i prosjektet gjør det spesielt interessant. Han er en meget dyktig kunstner, som har gjort seg bemerket verden

rundt, sier daglig leder Madeleine Park ved Møre og Romsdal kunstsenter.

### Koronaen skaper krøll

Park forteller at prosjektuken

# NRK

**- Ikke spor av venstredreining**  
 - Vi finner ikke spor av venstredreining i NRKs debattprogrammer i 2019. Derimot finner vi en tydelig dominans av politikere fra borgerlig blokk, heter det i rapporten.  
 Nyhetsredaktør Knut Magnus Berge i NRK sier opptellingen gir nyttig informasjon, men at man bør være forsiktig med å

trekke konklusjoner om politisk slagside på bakgrunn av en ren telling.  
 - Hvordan vi bygger sendinger, er veldig avhengig av hvilke saker som er viktige der og da. I periodene som er målt, så hadde vi store saker på borgerlig side som retningsvalget i KrF, utvidelse av regjeringen og statsråder som kom og gikk.

Det påvirker denne type tellinger. Vi hadde - og har - en borgerlig regjering som svarer for politikken som blir ført, der finner man mye av forklaringen på det bildet som avtegner seg, sier Berge til NTB.  
 Ifølge analysen er Senterpartiet det partiet som er kraftigst underrepresentert med 6,6 prosent deltakelse. Samtidig

hadde Sp en gjennomsnittlig oppslutning på stortingsvalg-dagsmålinger i samme periode på 15,4 prosent.  
 Ubalansen er i strid med NRKs uttalte ambisjon om å etterstrebe en dekning som stemmer overens med oppslutningen, heter det i rapporten.

NTB-Birgitte Iversen



FOTO: GORM KALLESTAD / NTB



**KANON:** Asbjørn Blokkum Flø har også gjort opptak av vind, vær, sjø og andre lyder fra omgivelsene i Bud. Også kanonen har en egen lyd.  
 ALLE FOTO: RIGMOR SJAASTAD HAGEN



**LYDKLANG:** Lydkunstner Asbjørn Blokkum Flø (47) tar opp lyder fra Ergan Kystfort. - Det er en spesiell klang i mange av rommene. Krigshistorien gjør at lydopptakene får en spesiell dimensjon, sier Flø.



**- SOM ARNE NORDHEIM:** Avdelingsleder Haraldr Bjellvåg (t.v.) ved Bud Kystmuseum mener Asbjørn Blokkum Flø kan sammenlignes med komponist Arne Nordheim.

gjennomføres med støtte fra Bildende Kunstners Hjelpefond. Kunstsenteret har fått 100.000 kroner fra fondet i 2020.  
 - Asbjørn Blokkum Flø er

den andre av to kunstnere som får midler derfra.  
**- Vil publikum få oppleve resultatet fra denne prosjektuken?**  
 - Han har ikke en forpliktelse til å vise det på Kunstsenteret,

men vi må finne ut av det når han er ferdig. Prosessen er det vesentlige i dette prosjektet. Alt av planer i år er innstilt eller flyttet, publikumskontakten er endret, det gjør det vanskelig å

planlegge. Men vi ville gjennomføre prosjektet uansett, for vi vet ikke hvordan det blir med midler neste år, sier Park.  
**RIGMOR SJAASTAD HAGEN**  
 rigmor.hagen@r-b.no



**VIDERE:** Knut Marius Djupvik overbeviste med sin tolkning av operasvisken Nessun Dorma.  
 FOTO: JULIA MARIE NAGLESTAD / NRK

## Hyllet av ekspertene

Knut Marius Djupvik fikk drømmen oppfylt da han sang Nessun Dorma i Stjernekamp lørdag. Etterpå ble han hyllet av både dommere og anmeldere.

**OSLO:** Etter framføringen sa programleder Kåre Magnus Bergh at han var redd skinnbuksa skulle sprekke.

Ukas mentor Solveig Kringlebotn trakk parallellen til den prisbelønte osten (!) Kraftkar fra Tingvoll.

- Det er en ost som heter Kraftkar, ikke for å sammenlikne. Men den kraften i stemmen din. Det må jo ligge i genene, for du har en bror som er operasanger. Plasseringen og alt du henter fra kroppen, det bare ligger der. Det har blitt så bra, det har blitt så bra, det er så fint!, sa Kringlebotn.

- Jeg pleier å mase på at du må synge mindre og litt styggere. Nå skjønner jeg at jeg har tenkt helt feil. Du må synge mer. Du må synge kraftigere. Det er jo sånn det skal være! Du må sette opp en opera, Knut Marius, dette er helt topp, sa Mona B. Riise.

Dagens ekspertdommer Didrik Solli-Tangen, utdannet klassisk sanger - og for øvrig bror til deltaker Emil Solli-Tangen - hadde følgende tilbakemelding:

- Du innfrir til de grader. Fantastisk bra, sa ekspertdommer Didrik Solli-Tangen.

Både VG og Dagbladet ga terningkast 6 til tomrefjordingen.

**VERA HENRIKSEN**  
 vera.henriksen@r-b.no